

ARTCHIPEL ORCHESTRA / TRULY YOURS MUSICHE DI PHIL MILLER

1. **Above & Below** (Phil Miller © Budding Music) 5:27
solisti: Marrano, Nicita, Fior.
2. **Calyx** (Phil Miller © Budding Music / Robert Wyatt © Domino Publishing Co Ltd) 4:46
voce solista: Naima Faraò; solisti: Crisafi & Forges, Nicita.
3. **Eastern Region** (Phil Miller © Budding Music) 8:47
solisti: Manzoli, Fior, Pedefferri & voc.
4. **Nan True's Hole** (Phil Miller © Budding Music / Robert Wyatt © Domino Publishing Co Ltd) 4:26
recitativo: Ferrara.
5. **God Song** (Phil Miller © Budding Music / Robert Wyatt © Domino Publishing Co Ltd) 7:40
voce solista: Ferrara; solisti: Fior, Ciceri.
6. **Second Sight** (Phil Miller © Budding Music) 6:20
solisti: Zenga, Gusella.
7. **Truly Yours** (Phil Miller © Budding Music) 5:28
voce solista e testo: Sabatino; solisti: Nicita, Pedefferri.
8. **Esprit merveilleux** (Ferdinando Faraò © SIAE) 7:13
solisti: Marrano, Bolettieri, Gallucci.

Marco Fior, Marco Mariani (tr.), Michele Marrano (corno), Alberto Bolettieri (trne), Rudi Manzoli (sop.),
Andrea Ciceri (alto), Germano Zenga (ten.), Rosarita Crisafi (bar.), Alberto Zappalà (cl.b.),
Carlo Nicita (fl., ottav.), Stefano Montaldo (viol.), Luca Pedefferri (p., fis.), Andrea Serino (sint.),
Luca Gusella (vib.), Giuseppe Gallucci (chit.), Gianluca Alberti (b.el.), Stefano Lecchi (batt.),
Naima Faraò, Serena Ferrara, Francesca Sabatino (voc.), Francesco Forges (arr. e dir. 5, voc. 5, 7),
Ferdinando Faraò (arr. 1- 4 e 6-8, dir., *free conduction*)

Registrato da Giuseppe Salvadori
il 12 gennaio 2020
a Officine Meccaniche, Milano.
Design: Silvano Belloni
Cover photo: Paolo Araldi

JAZZ

S.I.A.E. MJCD 1372
© 2020 - 22PUBLISHING S.R.L.
MUSICAJAZZ.IT

ARTCHIPEL ORCHESTRA

TRULY YOURS



ARTCHIPEL ORCHESTRA

Artchipel Orchestra è un progetto in divenire del batterista, compositore e direttore d'orchestra Ferdinando Faraò. L'esperimento Artchipel ha dato risultati eccellenti, apprezzati sia dal pubblico sia dalla critica, tanto che al *Top Jazz*, il referendum annuale della critica italiana indetto da *Musica Jazz*, la band è stata insignita del titolo di miglior formazione nel 2012 e nel 2017, e si è qualificata al secondo posto nel 2014. Da un repertorio di brani originali, Artchipel è passata ad arrangiamenti propri di composizioni scritte negli anni Settanta, Ottanta e Novanta da Mike Westbrook, Alan Gowen, Fred Frith e Dave Stewart.

Nell'autunno 2012 è nato così il primo cd dell'orchestra, «*Never Odd Or Even*», con ospite Phil Miller e note di copertina di Jonathan Coe, nelle quali si legge tra l'altro: «Ho sempre pensato che l'aspetto più radicale e interessante di quella musica fosse l'inosservanza delle linee di demarcazione: era sperimentale eppure melodiosa; ti catturava il cervello ma anche il corpo; era complessa ma anche affabile e accessibile (...); qualche volta pareva musica classica suonata da un gruppo pop; qualche altra, jazz suonato da un complesso da camera. I musicisti che la facevano erano geniali compositori e improvvisatori, musicisti di prim'ordine, pieni di talento eppure (...) assolutamente modesti e alla mano». E ancora: «Provo un enorme piacere a riascoltare quelle composizioni di Gowen, in esecuzioni cariche di vita e di energia. Ed è altrettanto magnifico ascoltare nuove interpretazioni della maestosa *Tenemos Roads* di Dave Stewart e di *Moeris Dancing* di Fred Frith (...). Per non parlare

dell'orecchiabile *Original Peter* di Mike Westbrook (...). E, a coronare il tutto, una bella composizione originale di Faraò, *Big Orange*, toccante omaggio a Pip Pyle, morto nel 2006 dopo essere stato una presenza fondamentale e un'ispirazione per così tanti di quei gruppi». Il secondo cd dell'Artchipel, pubblicato nel 2014 in allegato a *Musica Jazz* (che in quell'occasione ha toccato uno dei migliori risultati di vendite in anni recenti), è totalmente dedicato ad arrangiamenti per big band di brani scritti da Hugh Hopper e Robert Wyatt per i Soft Machine.

Recensendo il disco, una grande firma della critica jazz mondiale come Richard Williams ha scritto: «Faraò and his fellow arranger, Beppe Barbera, aren't making carbon copies of the originals here. They're devising revisions that bring unusual resources to bear on the material, exposing facets of beauty that we might not have imagined to be present, even in embryo». E Michael King ha aggiunto: «Those old tunes have been given a new life, and they sound utterly fresh and wonderful again. A great many sublime touches have been added, something I don't think anyone else has done to date. Such a beautiful listening experience (...). To my ears this is the best version of this music. (...) you have successfully realized the dormant potential within the original music, creating music that honours its creators by raising it to a level of great sophistication, and placing it in a beautifully expansive musical rainbow». Tra il 2015 e il 2016 Artchipel Orchestra si è dedicata all'arrangiamento di composizioni della musicista britannica Lindsay Cooper. Per interpretarle dal vivo e registrarle ha arruolato nelle sue file il batterista Chris Cutler, già assiduo collaboratore della stessa Cooper.

Nel 2019/2020 Artchipel intraprende un nuovo lavoro per la realizzazione di un nuovo disco questa volta dedicato alla musica di Phil Miller. Questo rappresenta la chiusura di un cerchio vista la passata collaborazione del chitarrista e compositore britannico, avvenuta nel 2012, ai tempi del disco d'esordio dell'orchestra: «*Never Odd Or Even*». Nel settembre 2020 il nuovo disco di Artchipel dedicato a Phil Miller è intitolato

to «*Truly Yours*» esce ancora una volta in allegato a *Musica Jazz*.

Artchipel Orchestra ha suonato nei più importanti festival jazz nazionali ed è stata affiancata da ospiti internazionali del calibro di Keith Tippett, Julie Tippetts, Karl Berger, Ingrid Sertso, Mike Westbrook, Kate Westbrook, Chris Cutler, Adam Rudolph e Cyro Baptista.

Registrato da Giuseppe Salvadori il 12 gennaio 2020 a Officine Meccaniche, Milano.

Mixato da Vins De Leo al Crossroad Recording Studio, Cologno Monzese.

Assistente al mixaggio: Alessandro Achilli.

Editing (G): Stefano Spina.

Mastering: Maurizio Giannotti, Newmastering Studio, Milano.

sites.google.com/site/artchipelorchestra/

facebook: ArtchipelOrchestra

philmillerthelegacy.com/

calyx-canterbury.fr/

Grazie a Herm L Mew, Kyle Mew, Alessandro Achilli, Paola Bertozzi, Adam Rudolph, Maria Torelli, Wainer Molteni, Aldo Dice 26 x 1, Walter Miglio, Roberto Priolo, Paolo Araldi, Aurora Crippa, Francesco Matrone, Filippo Pascuzzi, Alessandro Balzani, Garage Moulinski.

