

MAL WALDRON

NERVOUS



MEMO JAZZ

S.I.A.E. MJCD 1367
© 2020 - 22PUBLISHING S.R.L.
MUSICAJAZZ.IT

Abbiamo scelto di dedicare questo cd esclusivamente al primo Waldron (1956-1958) e al solo materiale inciso da leader, ritenendo opportuno selezionare pezzi originali e versioni di standard di forte impronta personale da un segmento di discografia che ancora comprende numerose esecuzioni piuttosto di routine, in cui la mano di Waldron si stenta a riconoscerla. Queste differenze di qualità, infatti, si riscontrano già meno nei due dischi in trio del biennio 1958-1959 (esclusi dalla nostra selezione anche perché oggetto, insieme a *Left Alone*, dell'ottimo doppio cd della Fresh Sound «*Complete Trio Recordings 1958-1960*,» pubblicato nel 2015), fino a scomparire nella successiva produzione di Waldron.

Il cd è pertanto costituito quasi per intero da pezzi provenienti dai primi tre dischi Prestige, cioè «*Mal 1*» (1956), «*Mal 2*» (1957) e «*Mal 3 - Sounds*» (1958), con l'inserito cronologico della lunga esecuzione di *Soul Eyes* dal disco collettivo «*Interplay For 2 Trumpets and 2 Tenors*», essendo la sola di questo celebre originale waldroniano incisa, come l'intero disco, sotto la direzione di

Waldron (che riproporrà questo tema soltanto nel 1978).

Le omissioni che potrebbero eventualmente richiedere una giustificazione riguardano due pezzi originali. Da «*Mal 2*», *One By One*, fascino per il tema minimalista, di routine nello svolgimento da *jam session*; da «*Mal 3 - Sounds*», *Portrait of a Young Mother*, pezzo di fattezze insolite e la cui parte composta è vocale, più «interessante» che non «bello», ma che abbiamo escluso soltanto per motivi di spazio. In apertura e fuori dall'ordine cronologico rispettato per tutte queste esecuzioni con fiati, il pezzo in solo *Nervous* del 1957, qui inserito per la prima volta in un cd di musica waldroniana (anziché tra esecuzioni altrui e in gran parte *mainstream*).

Paolo Vitolo

